



*Maintenant qu'on n'a plus rien à se dire,
on peut enfin se parler*

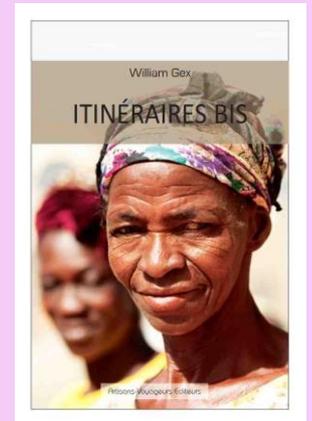


WillyGex

Ecrivain voyageur militant poétique

Ses textes ciselés interpellent, dénoncent ou rendent hommage, au-delà des frontières et des cultures, à l'égalité femmes-hommes et l'adelphité entre les peuples

William Gex est voyageur. En 1999, il part seul, guitare à la main pour deux riches années autour du monde. Depuis, sous le signe de l'ouverture aux autres cultures, son insatiable curiosité s'est nourrie de multiples périples notamment sur le continent africain avec les descentes par la route via le Maroc et la Mauritanie au Sénégal et en Guinée (2006) ou au Mali et Burkina-Faso (2009). Ses divers voyages et multiples pays traversés feront l'objet d'expositions photographiques puis d'un recueil de nouvelles *Itinéraires Bis* chez Artisans Voyageurs éditions en 2014.



Chanteur à textes dans les années 2000, il s'accompagne à la guitare et se produit sur scène avec un percussionniste. En 2008, sélectionné dans l'équipe de Clermont-Ferrand, sa participation au Grand Slam National (GSN) à Paris et la découverte de la Coupe du Monde de Slam sont une révélation : il devient alors slamaster, soit référent régional, pour la FFDSP (Fédération Française de Slam Poésie) et organise des scènes et tournois slam de poésie en Auvergne. Cofondateur en 2011 de l'association Alternative Poésie (voir descriptif plus loin) et animateur de centaines d'ateliers d'écriture, il est en 2012, vice-champion de France de haïkus et 3e par équipe au GSN.



Depuis l'écriture ne le quitte. De tournois en scènes et performances, il collabore en **2018** avec le guitariste Xavier Denis, un aventurier sonore féru d'improvisation qui questionne en permanence le rapport entre les mots et les sons.

En **2024**, ces travaux se concrétisent par la sortie de l'album *Gex'plore*, en écoute [sur willygex.com](http://willygex.com), [U-tube](https://www.youtube.com) et toutes les plateformes de musique et en **septembre 2024**, pour le concert de sortie du 6 titres, WillyGex invite sur scène le percussionniste Hassen Ayèche afin de sublimer certaines ambiances sonores notamment à

l'aide d'instruments africains : derbouka, dum dum, ocean drum...

Toujours désireux d'apporter au public une expérience immersive nouvelle, il invite également la danseuse Margot Fargeas Abeil pour deux performances, sur *Je suis femme* et sur *Danse*, un parallèle entre l'écriture et la danse.



JE SUIS FEMME

Je suis **femme** à la naissance, on se débarrasse de moi mais je suis **femme**.

Je suis **femme** et l'on m'excise, je suis **femme** promise

Je suis **femme** mariage forcé et femme d'un homme bien plus âgé mais même dans ce statut plus respectable, je ne suis parfois que la 2^e ou 3^e dame, je suis **femme**.

Je suis **femme** et les yeux fermés, dans le noir, conditions obligatoires, je m'allonge

Je suis **femme** et sans préliminaires ni attention, Monsieur, couché sur moi encore en pantalon s'affaire avec empressement, je suis **femme** tronc sous les assauts répétés, je patiente que Monsieur se soit soulagé. Je suis plus que jamais **femme** neuf mois plus tard lorsque ma progéniture déchire la cicatrice de l'excision, encore **femme** et toujours **femme** lorsqu'en plus, mon mari me refile le VIH ce coureur de jupons.

Mon enfant dans le dos, je suis **femme** au champ, sur les coteaux

Mon enfant dans le dos, je suis **femme** au marché pour quelques centavos

Mon enfant dans le dos, je pousse mon vélo, écrasé sous des dizaines de kilos



Je suis **femme** dans les rizières, Je suis **femme** dans les carrières, je suis **femme** et après avoir ramassé puis stocké le mil dans les greniers, pour nourrir ma famille, je dois demander à mon mari l'autorisation d'en prélever. Je suis **femme** et l'on m'arrache à mon village la nuit, **femme** vendue puis posée sur un lit. Je suis fille de joie ou princesse de la nuit, **femme** et toujours **femme** même cachée derrière une draperie.

Je suis **femme** violée et comble de chance, femme violée, je suis lapidée parce que mon mari j'ai trompé.

Je suis **femme** harcelée, violentée, abusée, séquestrée, mutilée, répudiée, mon foyer brûlé, défigurée par de l'acide sur mon visage jeté, le nez et les oreilles coupées parce qu'à ma condition j'ai tenté d'échapper. Par les autorités, oubliée, humiliée

Méprise, soumise, bannie, trahie, battue, cocue, **femme** en revue, **femme** bibelot, **femme** pussy-show

Femme crime de guerre, **femme** enfant, fille mère, je suis **femme** et j'ai le droit de me taire

Je suis **femme** sous payée, courbée du matin au soir mais femme ignorée dans les livres d'histoire. Militante, résistante, comme le roseau, je plie mais ne romps pas

Je suis **femme** debout et jamais, ô grand jamais, vous ne me verrez à genoux.



Xavier Denis



2019. Avril. Institut Français de Goma, RDC.

Invité en résidence par l'Institut français pour le Goma Dance Festival, tout au long de l'événement, WillyGex encadre une quinzaine de poètes et de poétesses de la ville qui participent aux ateliers d'écriture et séances de mise en voix. Parmi les productions écrites émerge un collectif et fraternel *Uhuru*¹ *Ubuntu*² autour de l'adelphité entre les peuples. WillyGex collabore avec la danseuse congolaise Stéphanie Mwanba pour la performance de son texte *Je suis femme*. Entre les textes des participants et participantes et ceux de WillyGex, les performances poétiques clôturent le festival dans la cour de l'Institut français.



Texte collectif *Ubuntu* avec les poètes et poétesses de Goma



Performance de *Je suis femme* avec la danseuse Stéphanie Mwamba

2018, Bukavu, RDC avec le poète Chem-Chem de Kadja.

En août 2018, WillyGex rejoint l'artiste de slam et stand-up Chem-Chem de Kadja pour des ateliers d'écriture dans l'est de la RDC à la frontière du Rwanda.



Ateliers d'écriture avec les poètes slameurs



Poètes slameurs de Bukavu



Emission de Rita sur Mama Radio, WillyGex, Chem-Chem de Kadja, Jean Luc Ramazani et des poètes de Bukavu



En studio avec Thomas Lusango chanteur et figure locale de Bukavu

¹ Liberté en swahili

² Le mot ubuntu, terme d'origine bantoue partagé par de nombreuses langues africaines, incarne un concept philosophique d'humanité et de connexion communautaire signifiant approximativement "Je suis parce que nous sommes" ou "l'humanité envers les autres"

Ou encore plus loin dans le temps, *Je suis femme devenu l'm woman*" est déclamé dans un tournoi de poésie à Vancouver en 2012 ou sur une scène à Soweto en 2023 et "Soy mujer" à Mexico en 2014 ou avec des chiliens en 2022.

Au niveau national, WillyGex est encore plus prolifique.

Cofondateur en 2011 de l'association Alternative Poésie (voir descriptif paragraphe suivant), il a animé plus de **600 ateliers d'écriture** dans de multiples structures : écoles primaires, collèges, lycées, université...

Le **projet pédagogique le plus conséquent du début 2025** avec 40h de travaux entre ateliers d'écriture et créations musicales est, et pour la 3^e année consécutive, le partenariat avec le SUC (Service Université Culture) de la faculté d'Auvergne.

A titre d'exemple, la **démarche type pour des projets spoken word** avec mise en musique s'articule ainsi :

1e phase : de l'écriture au texte

Séance 1 : Les jeux d'écriture

Les jeux d'écriture Plusieurs ateliers individuels et collectifs sont proposés.

Objectifs : désacralisation du rapport à l'écrit, étude de diverses techniques (sonorités, allitérations, assonances, rimes, rythme...) puis mise en voix de ces premiers jeux d'écriture. En fin de séance, échanges et réflexions autour de l'écriture de ses propres textes : approche, angle d'attaque, propos, décentrage, message, intention, implication personnelle.

Séance 2 : Écoute des travaux. Approche du sens

Écoute des travaux. Approche du sens

Les participant-es déclament leurs textes. Le sens et l'implication personnelle sont abordées. Entre propositions de réécriture et créations de textes individuels ou collectifs, les thèmes libres (individuels) ou préétablis (travaux collectifs) deviennent définitifs. Rappels et réutilisation des techniques vues lors de la première séance. Premier contact avec le rapport à la diction, l'appropriation et l'interprétation.

Séance 3 : Mise en voix

Bilan des écritures : écoute des textes, réajustements, et choix des textes définitifs.

Réécriture : les écrits choisis sont améliorés, étoffés, les versions finales se dessinent.

Découpages des textes collectifs. Rapport entre interprétation et intention.

2e phase : du texte à la performance

Séance 4 : Objectif scène

Écoute mutuelle, interprétation individuelle des textes personnels et collective des textes coécrits. Travail de la diction, du rythme, préparation à la performance scénique. Le travail d'écriture se poursuit en parallèle, les versions définitives des textes apparaissent.

Séance 5 : Les univers musicaux

Écoute, co-construction artistique. Travail de recherche sur les univers musicaux, découpage vocal et rythmique des textes, structuration des différentes parties, essais d'interprétation personnelle, les textes sont finis.

Séance 6 : Mise en musique

Mise en voix et en rythme des textes finaux sur les univers sonores, premiers essais, réajustement des structures, du discours interprétatif.





3^e phase : de la performance à la scène

Séance 7 : Mise en voix

Mise en voix et en rythme. Travail mélodique et rythmique.

Séance 8 : Interprétation scénique

Répétitions avec les musiciens, interprétations des textes pour la scène, création et discussion autour de la mise en scène du spectacle.

Séance 9 : Filage

Répétition générale et filage du concert.

Séance 10 : Concert

Concert de clôture dans le cadre de l'Onyx Festival.



Concerts de restitution 2024 et 2023



Juin 2025. Un projet Arts des rues slam, graff et roller au collège Pierre Mendès France salué dans la presse locale. Cf article, La Montagne, 06 juin 2025).

Avril 2025 Un tournoi slam de poésie³ avec le collège de Vichy. Nous fêtons 10 ans de collaboration ! 10 années d'ateliers d'écriture, de préparation, mise en voix avec à la clef l'animation d'un tournoi slam poésie. Certaines années nous avons même organisés des tournois inter-établissements avec des présélections dans les collèges et lycées concernés.



L'association Alternative poésie

Association ALTERNATIVE POESIE

76 Rue des Chanelles
63100 Clermont-Ferrand

alternativepoesie@yahoo.fr

N° SIRET : 538 057 092 00024



Maintenant que l'on n'a plus rien à dire, on peut enfin se parler

WillyGex cofonde Alternative Poésie en 2011 à Clermont-Ferrand. L'association a pour but l'organisation et l'animation d'ateliers d'écriture, de performances poétiques et de concerts de spoken word. A ce jour, plus de 600 ateliers ont été dispensés dans diverses structures éducatives et pédagogiques en France et à l'étranger. Les interventions, en milieu scolaire, carcéral, associatif ou autres sont toujours ponctuées de restitutions sous forme de scènes ouvertes, de tournois de poésie ou de concerts de spoken word. Lors de ces rencontres poétiques en institutions publiques ou privées, se croisent sur scène des centaines de jeunes de cultures diverses, issus de milieux sociaux variés. Les artistes du collectif défendent l'idée d'une poésie performative et d'un processus de création accessible à toutes et tous. Leur démarche s'inscrit autour de valeurs d'écoute et de partage.

Ils et elles nous ont fait confiance : Université Clermont Auvergne (UCA), La Cimade 43, ATD Quart-Monde 63, ALS 63 (Atelier Logement Solidaire), ANEF 63 (Association Nationale d'Entraide), Le Gram de Lyon (69), Sacem Fabrique à Chanson, Ecole Chassignol Cusset (03), Collège Lucie Aubrac, Lycée Gergovie et Marmilhat à Clermont-Fd (63), lycée L.Pasteur (15), Collège St-Dominique de Vichy (03), Institution St Madeleine à Béziers (34), Lycée La Roque à Rodez (12), Maison d'arrêt Moulins-Yzeure (63), Leap Ennezat (63), Collège PM France à Riom (63), Ecole primaire Neuilly-le-Réal (03), Ma thèse en 180 secondes à Clermont-Fd, Lycée Paul Constans à Montluçon (03), Collège de St-Saturnin (63), Lycée Le gros Chêne - Pontivy (56), Lycée St-Ilan - Langueux (22), Lycée professionnel - St-Aubin du Cormier (35), Lycée agricole - Montargis (45), EPL du Bourbonnais (03), Collège Anna Rodier (03), Association France Québec, Goma Dance Festival - Goma (RDC), Bukavu (RDC), Bénin...

³ Un tournoi de slam de poésie est une compétition de poésie orale où les participants, appelés slameurs, ont un temps limité pour déclamer leurs textes devant un public et un jury populaire qui les note. Inventé par Marc Smith dans les années 1980, le slam combine poésie, performance, et spectacle vivant, avec l'objectif de rendre la poésie accessible et de créer une rencontre entre le texte, l'artiste et le public

Autres projets

Des prestations avec l'OCL (Orchestre à Cordes de Lempdes) : écriture et mise en scène

- 2022.11.20 Spectacle des Violons d'Hiver, interprétation du personnage de Boris Vian : sa vie, son œuvre et chant du titre *Le Cinématographe*.



- 2024.12.14 Spectacle des Violons d'Hiver, *Journey to New-York* : une déambulation newyorkaise autour du jazz.



- 2024.12.14 Spectacle des Violons d'Hiver, *Danse avec la Terre*, Résidence Tauves.

D'autres dates de concerts :

- Journée du refus de la misère, salle Nelson Mandela, Clermont-Fd (63)
- Festival *Ca bouge* à Marsat (63)
- 1^{er} partie de Vince Cot, Puce à l'Oreille, Riom (63)
- Sélection et finale "Tremplin des talents", Moulins (03)
- Concert plage de Longues, Vic-le-Comte (63)
- Concert spoken word, CCVL Vichy (03)
- Concert, soirée de soutien à Ukraine, Château de la Bâtisse, Chanonat (63)

WillyGex écrit aussi pour les autres :

- 9 titres en anglais du 3^e album *Waiting for tomorrow* du guitariste Aurélien Moro et des invitations à partager le morceau *Blues* sur scène lors de ses concerts notamment lors de la sortie officielle de son album au Tremplin à Beaumont.
- 1 titre en français de l'album *Fury road* du chanteur Vince Cot.

Les partenaires au Bénin

✓ Le partenaire principal, le poète Fraubi



Fraubi de son vrai nom Amel Agbangla, est un jeune écrivain, slameur et poète engagé béninois d'origine togolaise, né à Parakou, dans le Nord du Bénin. bercé dès son plus jeune âge par les tendances musicales Slow, Jazz, Zouk et aussi le N'Dombolo (variété congolaise), il s'affirme déjà sur les scènes dans sa ville natale à travers la chorégraphie et l'interprétation. Par ses expériences, Fraubi a su tailler sa plume et fait partie, aujourd'hui, de ces rares paroliers qui impacte de par son verbe et ses vers, l'émergence et le développement de l'Afrique à travers son arme redoutable : l'Amour. En 2019, il commence son envol et enchaîne de nombreuses scènes nationales puis internationales, dont la plus récente est le Nigéria, avec des textes prônant la paix dans le monde, l'amour, le respect de la mère « Nature » qui montrent son engagement citoyen. Il compte à son actif plus d'une dizaine de singles dont le dernier « Belle » a été composé et enregistré avec un chanteur nigérian ; deux œuvres littéraires et des ateliers d'écritures suivis et animés au Bénin ainsi qu'au lycée français de Lagos.

Fraubi amel, actuellement directeur artistique de la structure d'accueil *Le Jardin d'Ethan*, est un mélange de douceur et de chaleur dans un corps de bête de scène qui porte bien les noms qui lui sont donnés : Le poète aux pieds nus – le fils de la forêt – Le Dernier Disciple (DD). Auteur du célèbre slogan "Que Vive l'Amour" qu'il diffuse sans relâche à toutes et tous puisque toujours selon lui PAIX = AMOUR. Aujourd'hui ce poète engagé porte "la voix des sans voix". #QueViveLAmour.

✓ Autres contacts & appuis locaux

☐ L'artiste sapiential Adebayo Hounsou.

Anthropologue de formation est poète, slameur, spécialiste des contes du Fâ, Adebayo Hounsou, également coordinateur de projets artistiques, intervient au Bénin et dans d'autres pays d'Afrique de l'Ouest dans un souci de réappropriation du narratif africain auprès :

- D'enfants comme dans le cadre de projets « Éducation par le patrimoine » dans des écoles du Bénin
- De jeunes de différents pays en formation ou en reconversion professionnelle dans le cadre d'Agrobootcamps, stages intégrant les différentes dimensions de l'agroécologie
- De spécialistes comme du grand public lors de conférences-spectacles poético-musicaux.



Adebayo Hounsou, artiste sapiential béninois spécialiste du vaudou et du Fâ (grâce aux enseignements du poète conférencier Gratien Ahoumehou) avec qui j'ai écrit "Terres sacrées d'Auvergne et du Bénin" et guide local pourra aussi nous aider dans l'apport de vocabulaire vaudou en Fonbé.

☐ Le sculpteur Marius Dansou



Marius Dansou est un artiste sculpteur béninois, il vit et travaille à Cotonou. Assistant de D. Zinkpé, Marius crée son environnement artistique par des masques en bois de pirogue puis développe son propre univers au travers de sculptures en fer à béton. bercé dans les Ayônounda (nattes en fongbé), il en capte le mouvement, la technicité et leur rôle traditionnel pour forger de nouvelles coiffures. Marius développe une esthétique particulière de lignes dans l'espace où le public se laisse transporter dans une coiffure qui questionne nos codes esthétiques, nos démesures et remet en question notre propre identité.

En parallèle de ses sculptures, Marius propose une série de performances dont "Erase from History", pendant laquelle il nettoie le sol peint des noms de dirigeants africains ou "Cimetière des chefs d'Etats Africains", une installation de crânes à l'effigie de dirigeants africains indétrônables du pouvoir.

Il participe à des échanges avec des étudiants et étudiantes de l'école des Beaux-arts de Clermont-Ferrand, effectue des résidences comme avec l'association « Champs libre » de la commune de Chanonat (63) en Auvergne.

Marius Dansou, toujours dynamique et ouvert aux autres, aime sans cesse partager. Figure incontournable de la culture de Cotonou, grâce à son réseau d'artistes il crée les rencontres, favorise les échanges et fait naître les collaborations. A l'été 2025, son **centre culturel Le Parking**, véritable carrefour interculturel, avait facilité de riches rendez-vous. Précieux contact et soutien, Marius est toujours prêt à proposer un espace pour des interventions, répétitions, restitutions ou concerts.



□ **La danseuse Aïtecheou Aïrovine Sèna**

Aïtecheou Aïrovine Sèna est une artiste danseuse béninoise passionnée. Des cours de ballet traditionnel de son enfance à la danse contemporaine, Aïtecheou Aïrovine Sèna perfectionne son art en étudiant auprès des chorégraphes Marcel GBEFFA, Maud de la Vallet bidiefono (Festival connexion 2023) et Serge AMOUSSOU, chorégraphe de la pièce « les Amazones du roi Béhanzin ». Elle rejoint ensuite le conservatoire de danses cérémonielles et royales du Bénin dirigés par les professeurs AKOHA Albert

Bienvvenu et KOUDJO Bienvvenu, la pièce de serge AMOUSSOU, tout comme TCHA'AKO Providence Empire fondée par Jeanine Mahuco KODJO ou encore la session danse nationale de l'Ensemble Artistique et Culturelle des Etudiants (EACE). Lauréate au Festival Awobobo culture découverte talent Awards 2022, elle bénéficie d'une formation professionnelle de 3 ans en danse contemporaine au centre chorégraphique Multicorps.

En 2023, avec le Conservatoire de Danses Cérémonielles et Royales du Bénin, elle danse au Festival International de Danses et d'Exposition Patrimoniale de Paris. La même année, pour la 3e édition du programme Gbadalissa de l'ambassade des Etats-Unis, elle prend part à la performance « DiDiOr » de la chorégraphe Cecilia Songlo alors en résidence à Cotonou.

En 2024, sur la grande scène de Vodoundays 2024 à Ouidah, ses performances envoûtantes transportent le public. Aïtecheou Aïrovine Sèna aspire à élever l'âme de son public, à susciter l'émotion et à partager la beauté de la danse avec le monde. Elle repousse les limites de son art, explore de nouveaux mouvements et concepts, toujours guidée par sa passion pour la danse et son désir de créer des moments magiques sur scène.

□ **Noël Vitin** programmateur de **l'institut Français de Cotonou**.

Rencontré à l'été 2024 à Cotonou, il a montré son intérêt pour un projet de résidence dans la capitale béninoise. Un dossier *Bénin spoken word* lui a été transmis.



□ **John Arcadius, musicien, chanteur, guitariste, percussionniste et danseur**

Début juillet 2025, lors des rencontres professionnelles du 1er Forum Jazz International organisé par Jazzsra dans le cadre du festival Jazz à Vienne, WillyGex et Xavier Denis présentent un projet de résidence jazz et improvisation à cette figure emblématique de la musique béninoise qui a longtemps vécu en Belgique, John Arcadius, de son vrai nom Comlan Arcadius Avaligbé est enthousiasmé par ces futures collaborations.



Contact : William Gex / 06 89 35 93 03 / willygex@gmail.com



WillyGex (à gauche) et Xavier Denis (à droite).

